

## Creative Writing Competition - Emily P

---

*Mi amiga y yo andábamos por calles de adoquines y caracoleando en un pueblo pequeño en Barcelona exactamente cuando el sol estaba empezando a ponerse y las nubes estaban en llamas con el brillo final y feroz. Sobre, los arcos de paredes altas, de piedra, beiges y balcones de juliet se alzó imponente las tiendas de recuerdos que estaban vendiendo los azulejos de mosaicos caleidoscópicos, miniaturas de juguetes de maderas y canastos de mimbre lisos. La humedad era tangible y sentí una oleada de orbes cristalinos descender por mi frente y bailó en los rayos del sol dorados. “¿Nos podemos salir del sol por un minuto?” yo pregunté, y cuando mi amiga aceptó inmediatamente, nos agachamos por un arco arcaico y nos encontramos en un edificio abierto estilo iglesia. Una ráfaga de aire frío envió una descarga eléctrica por la totalidad de mi cuerpo así como dos universos alternos han chocado o parientes perdidos durante mucho tiempo habían sido reunidos. Buscando por todos lados, admiré un rango de expresiones artísticas que colgaron de las paredes de polvo de mármol blanco; con uno yo sentí una influencia invisible, gravitacional y si pudiera, lo había controlado pero parecía a ganar control de mi cuerpo y teletransportame. La pintura no era ni grande ni colorida ni hermosa (de hecho mi mejor amiga lo despidió como rara y confusa) pero a mí me habló volúmenes. La imagen monstruosa y autodestructiva estaba hecha de llanuras descoloridas, polvorientas, extremidades deformes, pérdidas y una pila de frijoles hervidos; la escena entera pareció estar en discordia - llena de aflicción y confusión. Un hinchazón inseguro estaba empezando a subir en mi estómago como una premonición inconsciente y no podía moverme. De repente una imagen moviendo de negro y blanco empezó tocar en el fondo de mi mente: una mujer era torturada por soldados comunistas, un hombre esta de pie enfrente de un pelotón de fusilamiento antes de los disparos con tartamudeos terribles, las casas dejaron en pedazos, niños separados de sus padres y enviados a orfanatos, personas famélicos sin la comida... Una visión que es una pesadilla.*

---

My friend and I were walking through the snaking, cobblestone streets of a small town in Barcelona just as the sun was beginning to set and the clouds were ablaze with a final fierce glow. Above, the high-walled beige stone arches and juliet balconies loomed over the souvenir shops selling kaleidoscopic mosaic tiles, miniature wooden toys and smooth wicker baskets. The humidity was tangible and I felt a stream of glassy orbs cascade down my forehead and dance in the sun's golden rays. “Can we get out of the sun for a minute?” I asked, and when she readily agreed, we ducked in through an archaic wooden arch and found ourselves in an open church-style building.

A sharp blast of cool air sent an electric shock through the entirety of my body as if two alternate universes had collided or long lost relatives had been reunited. Looking round, I admired a range of artistic expressions hung against the powder white marble walls; with one I felt an invisible, gravitational force and if I could, I would have controlled it but it seemed to gain control of my body and teleport me to it.

The painting wasn't large, colourful or beautiful (in fact my friend dismissed it as being 'strange and confusing') but to me it spoke volumes. The monstrous and self-destructive image was made up of faded, dusty plains, misshapen and missing limbs and a pile of boiled beans; the whole scene seemed to be in disharmony - full of distress and turmoil.

An uncertain swelling was beginning to rise in my stomach like an unconscious premonition that I couldn't shake. All of a sudden a black and white moving image started playing in the back of my mind: a woman being tortured by communist soldiers, a man standing in front of a firing squad before the terrible stuttering of gunshots, homes left in pieces, children separated from their parents and sent to orphanages, starving people without food ... A nightmare vision.